

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 27
«Центр развития ребенка – детский сад «Малыш»
623532, Свердловская область, город Богданович, улица 1-й квартал, дом 17 а,
тел. 8 (34376) 5-43-24, e-mail - mkdou27@uobgd.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАДОУ «Малыш»
протокол № 3
от «28» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

директором МАДОУ «Малыш»



Т.Н. Алимпиевой

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Красочный старт»

*художественной направленности
для детей 3-го года жизни.*

Срок реализации - 1 год.

Автор-разработчик:
Фетисова Марина
Александровна, педагог
дополнительного образования

ГО Богданович, 2026 г.

Содержание программы:

№ п.п	Наименование	стр.
1.	Основные характеристики общеразвивающей программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	7
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	9
	1.4. Планируемые результаты	23
2.	Организационно-педагогические условия, включая формы аттестации	24
	2.1. Условия реализации программы	24
	2.2. Формы контроля и оценочные материалы	25
3.	Список литературы	26

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность программы.

Введение программы на внебюджетной основе «Красочный страт» по нетрадиционному рисованию для детей младшего дошкольного возраста (3 года) в детском саду — это не просто коммерческий проект, а своевременный и востребованный ответ на современные запросы родителей и актуальные тенденции в дошкольном образовании. Актуальность такого направления обусловлена комплексом педагогических, психологических и социальных факторов.

1. Психофизиологические особенности возраста. Дети 3 лет находятся на этапе активного сенсорного развития. Их мелкая моторика еще недостаточно сформирована, чтобы уверенно держать кисть или карандаш и создавать реалистичные образы. Как показывает практика, традиционные методы рисования могут вызывать у них фрустрацию и страх «сделать неправильно». Нетрадиционные техники (рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками и др.) снимают этот барьер. Они позволяют ребенку получать удовольствие от самого процесса, а не от конечного результата, что критически важно для формирования позитивного отношения к творчеству.
2. Развитие ключевых навыков через игру. Программа позволяет вывести занятия за рамки стандартного образовательного плана. В рамках кружка педагог использует более дорогие и разнообразные материалы (объемные краски, фактурную бумагу, природные материалы), которые не всегда доступны в рамках бюджетного финансирования. Работа с такими материалами способствует:
 - комплексному развитию: активно стимулируется мелкая моторика, что напрямую связано с развитием речи и подготовкой руки к письму;
 - сенсорному восприятию: ребенок учится различать цвета, фактуры, формы на тактильном уровне;
 - когнитивным процессам: развивается воображение, фантазия, пространственное мышление и способность видеть целое в его частях.
3. Удовлетворение запроса родителей на раннее художественное развитие. Современный родительский запрос смещается от простого присмотра за ребенком к качественному дополнительному образованию. Родители готовы инвестировать средства в развитие творческого потенциала своего малыша, понимая, что это инвестиция в его будущее.

Программа «Красочный старт» позиционируется как эксклюзивная услуга, предлагающая индивидуальный подход, малую наполняемость групп (что гарантирует больше внимания каждому ребенку) и использование уникальных методик, техник и игровых авторских средств. Это повышает статус детского сада и формирует лояльность родительского сообщества.

Таким образом, актуальность внедрения программы «Сказочный старт» на внебюджетной основе, по нетрадиционному рисованию для детей 3 лет заключается в ее способности гармонично сочетать педагогическую ценность с коммерческим успехом. Она отвечает на потребность ребенка в свободной творческой самореализации, соответствует ожиданиям родителей, желающих дать детям лучшее стартовое художественное развитие, и служит эффективным инструментом повышения конкурентоспособности образовательного учреждения.

Отличительные особенности.

Главная отличительная особенность программы по нетрадиционному рисованию, заключается не просто в использовании необычных материалов, а в индивидуализированном подходе к развитию мелкой моторики через авторские методики. В отличие от стандартных бесплатных программ, которые чаще всего носят ознакомительный характер и работают с группой по единому шаблону (например, «сегодня все рисуем пальчиками»), платный формат предлагает глубокую проработку навыков каждого ребенка.

Перечень ключевых аспектов:

- Авторская методическая база. Педагог осуществляет собственные комплексы игр-упражнений, адаптированные именно под возрастные физиологические возможности трех детей с использованием авторского пособия В.В. Воскобовича «РППС «Фиолетовый лес». Это позволяет выстраивать интересные занятия как логическую цепочку: от простого к сложному, где каждый новый материал служит инструментом для решения конкретной педагогической задачи.
- Глубокая проработка сенсорного опыта. Если на бесплатном занятии ребенок может один раз окунуть палец в гуашь, то в платной студии он работает разными художественными средствами, создает отпечатки, что интенсивно развивает тактильную чувствительность.

Тематические занятия объединены в блоки: «Рисование методом «Тычkovание», «Рисование методом «Отпечатка», «Рисование по-мокрому». Такой подход удерживает интерес детей к занятиям.

Таким образом, ключевое отличие платной программы — это переход от простого развлечения к целенаправленному творческому развитию. Она

превращает процесс рисования из хаотичного размазывания красок в осмысленную деятельность, которая эффективно учит нестандартно мыслить, при этом оставаясь увлекательной игрой.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. А чтобы помочь ребенку найти себя, предлагаем ему разные способы самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Адресат. Дети 3 лет

В период 3 лет закладывается фундамент отношения ребенка к творчеству, формируется уверенность в своих силах и развивается мелкая моторика — ключевой навык для подготовки руки к письму. Ниже представлены ключевые аспекты развития детей этого возраста, которые учитываются в программе занятий.

Психологические и когнитивные характеристики

В возрасте 3 лет у детей активно развивается наглядно-образное мышление. Ребенок мыслит конкретными образами, ему сложно оперировать абстрактными понятиями или следовать сложным инструкциям.

- Восприятие: дети воспринимают мир целостно, не выделяя деталей. Поэтому на занятиях показ конечного результата происходит через простые, понятные образы (например, «солнышко», «дождик», «цветочек»).
- Внимание и память: внимание крайне неустойчиво, ребенок легко отвлекается, поэтому занятия по продолжительности не более 20 минут, динамичные и включают элементы игры.
- Память произвольная: дети лучше запоминают то, что вызвало у них яркие эмоции или было связано с действием, все строится вокруг сюжета.
- Воображение: воображение у трёхлетних детей в художественной сфере только формируется: оно тесно переплетено с игрой, восприятием и практическим опытом. В этом возрасте ребёнок учится создавать образы, комбинировать впечатления, но его возможности ещё ограничены небольшим жизненным опытом.

Развитие мелкой моторики и сенсорики - это один из главных приоритетов программы. Кисть руки еще недостаточно скоординирована, трехпальцевый захват карандаша только начинает формироваться.

Тактильные ощущения: Дети познают мир через прикосновения. Использование различных материалов обогащает сенсорный опыт. Координация: точность движений низкая. Техника «тычка» жесткой кистью, отпечатки ладошек или пальчиковое рисование не требуют ювелирной точности, но эффективно тренируют мышцы кисти и пальцев, развивая ловкость и гибкость.

Эмоционально-волевая сфера и мотивация. Ведущая потребность ребенка — получение одобрения взрослого и сверстников.

- Эмоциональный отклик: Процесс творчества приносит радость.
- Любая критика результата недопустима. Педагог хвалит за старание, смелость в выборе цвета и оригинальность идеи («Как здорово ты смешал краски!», «Смотри, какая интересная фактура получилась!»).
- Самостоятельность: У ребенка появляется желание делать все самому («Я сам!»). Программа дает ему свободу выбора: какой цвет взять, каким инструментом рисовать, куда поставить пятно. Это формирует чувство собственной значимости.
- Социальные навыки: Дети начинают интересоваться действиями других. Групповые работы (создание общего панно) учат взаимодействию, умению делиться материалами и радоваться общему успеху.

Учет этих возрастных особенностей позволяет создать комфортную развивающую среду, где каждый ребенок сможет раскрыть свой творческий потенциал, а программа остается востребованной и эффективной услугой для родителей.

Режим занятий. Периодичность – один раз в неделю, продолжительность - 20 минут.

Объём. Общее количество учебных часов – 36 часов, продолжительность 9 месяца.

Срок освоения. 36 недель, 9 месяцев.

Формы обучения. групповая, фронтальная.

Перечень видов занятий. Тематические

Формы подведения результатов: беседа, выставка

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: создание благоприятных условий для успешности, развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей начальное представление о нетрадиционных техниках рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования «тычkovание», «рисование по-мокрому», «отпечаток»
- подвести детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлении окружающей действительности

Развивающие:

- развивать и укреплять мелкую моторику.
- развивать творческие способности через восприятие, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к результатам практических действий;
- воспитывать стремление к поиску, самостоятельности;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	1	1	Игровые задания
1.1	Путешествие в страну красок	1	0,5	0,5	Беседа № 1 по выставке
1.2	Путешествие по стране красок	1	0,5	0,5	Беседа № 2 по выставке
Рисование пальчиками.					
1	Зажигаем огоньки	1	0,25	0,75	
2	К нам приехал цирк	1	0,25	0,75	
3	Волшебные картинки	1	0,25	0,75	
4	Божья коровка на лужайке	1	0,25	0,75	
5	Разноцветные бусы	1	0,25	0,75	Выставка работ
Рисование ладошкой.					
6	Два петушка ссорятся	1	0,25	0,75	
7	Жили у бабуси два веселых гуся	1	0,25	0,75	
8	Веселая полянка	1	0,25	0,75	
9	Рыбки	1	0,25	0,75	
10	Солнышко лучистое	1	0,25	0,75	
11	Веселые осьминожки	1	0,25	0,75	

12	бабочка	1	0,25	0,75	
13	Веселые ладошки	1	0,25	0,75	
14	Елочка красавица	1	0,25	0,75	
15	Снегирь	1	0,25	0,75	Выставка работ
Рисование методом «Тычкования».					
16	Животные зимой	1	0,25	0,75	
17	Мимоза для мамы	1	0,25	0,75	
18	Одуванчик	1	0,25	0,75	
19	Птички невелички	1	0,25	0,75	
20	Плюшевый медведь	1	0,25	0,75	
21	Котенок	1	0,25	0,75	
22	Зонтик	1	0,25	0,75	
23	Ежик	1	0,25	0,75	
24	Ветка рябины	1	0,25	0,75	
25	Я слепил снеговика	1	0,25	0,75	Выставка работ
Рисование методом отпечатка.					
26	Кораблик в море	1	0,25	0,75	
27	Украсть свитер	1	0,25	0,75	
28	Матрешки	1	0,25	0,75	
29	Цветочный хоровод	1	0,25	0,75	
30	Гусеница	1	0,25	0,75	

31	Звездное небо	1	0,25	0,75	
32	Грибная полянка	1	0,25	0,75	
33	Зимушка зима	1	0,25	0,75	
34	Мои варежки	1	0,25	0,75	
35	Зайчик	1	0,25	0,75	
36	Цыплята	1	0,25	0,75	Выставка работ

Содержание тематического плана.

1.1.Игровое занятие Путешествие «В страну красок» (Диагностика)

Теория: Содержание, объяснение задания, вопросы

Практика: Использование разных приёмов в работе с разным материалом.

1.2. Игровое задание Путешествие «По стране красок» (Диагностика)

Теория: Содержание, объяснение задания, вопросы

Практика: Использование разных приёмов в работе с разным материалом.

1.Зажигаем огоньки (рисование пальчиками).

Теория: беседа «Ах какие огоньки, разные веселые», мотивация воспитанников для работы с коврографом «Ларчик», инструктаж к рисованию огоньков «пальчиками», проговаривание основных цветов, педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, правила мытья рук (словесно).

Практика: рассматривание огоньков, беседа, задание на коврографе «Повесь огоньки на ленточку», правила поведения, рисование огоньков (Прижимать пальчик к пятнышку и ставить нужные отпечатки в задуманном для рисунка месте, (развешивание огоньков на ленточку), мытье рук.

2.Два петушка ссорятся (рисование ладошкой).

Теория: чтение потешки «Петя, Петя петушок...», инструктаж к рисованию петушка отпечатками «ладошками», проговаривая основных цветов, педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, правила мытья рук (словесно).

Практика: рассматривание игрушку - петушка обращая внимание на разные цвета его перышек, играют с перышками положив на ладошку и подуть на них после, правила поведения, рисование петушков наносят краску на ладошку кисточкой или губкой, рука прижимается к бумаге. Чтобы отпечаток

«ожил», его нужно дополнить глазками, бородкой, лапками, гребешок), мытье рук.

3. Животные зимой (рисование тычком полусухой кисточкой пальчиками).

Теория: мотивация воспитанников на подвижную игру «Зайка серенький сидит и ушами шевелит», инструктаж к рисованию животных тычком полусухой кисточкой и дорисовка «пальчиками», проговаривая цвета, педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, правила мытья рук (словесно).

Практика: играют в подвижную игру, занимаются самомассажем пальчиком, правила поведения, рисование животных зимой (на сухую жёсткую кисточку набирают совсем немного гуаши нужного цвета. Держа кисть вертикально (кисточка стучит «каблуком»), делать сверху «тычки», располагая их внутри и по краям силуэта животного. Когда краска подсохнет, кончиком мягкой кисточки нарисовать животному глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали), мытье рук.

4. К нам приехал цирк (рисование пальчиками)

Теория: беседа «К нам приехал цирк», мотивация поиграть с клоуном мячиками и колечками в «Кольцеброс», инструктаж к рисованию колечек «пальчиками», проговаривая цвета, педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, мытье рук (словесно).

Практика: рассматривают на доске «Колибри» клоуна, играют с клоуном после, прорисовывают колечки в воздухе рисование цветных колечек (пальчиками дорисовывают колечки разного цвета и размера на листе бумаги где изображен клоун), мытье рук.

5. Мимоза для мамы (рисование ватными палочками методом «тычка»).

Теория: мотивация на пальчиковую гимнастику с выполнением упражнения «На лугу растут цветы», предложить игру на липучках «Составь букет и подари мамочке», инструктаж к рисованию мимозы ватными палочками методом «тычка», педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, проговаривая краски, мытье рук (словесно).

Практика: рассматривают цветы мимозы, играют в пальчиковую игру с выполнением упражнения «На лугу растут цветы», играют в игру на липучках «Составь букет и подари мамочке» рисование мимозы (окунают ватную палочку и методом «тычка» наносить на уже нарисованный фломастером шаблон букета мимозы), мытье рук.

6 .Кораблик в море (рисование валиком + аппликация).

Теория: чтение стихотворения А. Барто «Кораблик», мотивация на просмотр видео на доске «Колибри» как плывет кораблик по воде, инструктаж к рисованию моря валиком, педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают стихотворение, просматривают видео на доске «колибри», выполняют массаж пальчиков рисование моря (на рельефный валик набираем краску голубого, синего оттенка и изображаем море по которому плывет кораблик. Дополняем сюжет корабликом из бумаги), мытье рук.

7. Цыплята (комочки из салфеток + дорисовывание пальчиками травку).

Теория: беседа каким цветом перышки у цыпленка, мотивация на подвижную игра «Курочка и цыплята», инструктаж по рисованию травки «пальчиками», педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: рассматривают игрушку цыпленка, выполняют пальчиковую гимнастику «Цыплята», —подвижную игру «курочка и цыплята» рисование травки (готовый шаблон цыпленка наносится клей и приклеиваются желтые комочки из салфеток. Дорисовать пальчиками травку), мытье рук.

8. Жили у бабуси два веселых гуся (рисование ладошкой)

Теория: мотивация на просмотр мультфильма «Жили у бабуси два веселых гуся» на доске «Колибри», инструктаж по рисования гуся «ладошками», педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно). мотивация на игра с движением как ходят гуся, обращает внимание на рассмотрение игрушки гуся, предлагаете массаж пальчиков суд-жок.

Практика просматривают мультфильм, играют в подвижную игру с движениями как ходят гуся, рассматривают игрушку — гусь, выполняют самомассаж рисование (наносят губкой серую краску на левую ладошку, а затем отпечатываем на листе. Большой палец смотрит наверх, а остальные пальцы сложены вместе. Вытираем ладошку салфеткой и наносим белую краску на правую ладошку и точно так же отпечатываем рядом с серым гусём. Немного ждём, чтобы краска подсохла. Дорисовывание деталей: красной краской рисуем клювик, жёлтой краской — лапки. Можно вместо кисточки использовать ватную палочку. Завершающий штрих — чёрная точка — глазик), мытье рук.

9. Укрась свитер (печатание печатками).

Теория: мотивация на игру липучки «Одень куклу Машу», инструктаж по рисованию «украсть свитер» печатью печатками, педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно). мотивирует на пальчиковую гимнастику «Одежда», предлагает массаж пальчиков суд-жок.

Практика: играют в игру на липучках «Одень куклу Машу», выполняют пальчиковую гимнастику «Одежда», массаж пальчиков суд - жок рисование отпечатков на свитере (наносят на отпечаток гуашь нужного цвета и прикладывают на лист бумаги с изображением свитера), мытье рук.

10. Волшебные картинки (волшебный дождик) (рисование пальчиками)

Теория: мотивация на подвижную игру с танцевальными движениями «Тучка», игру на «Коврографе» , инструктаж по рисованию волшебной картинки «пальчиками», педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: принимают участие в подвижной игре «Тучка» с танцевальными движениями, выполняют пальчиковую гимнастику, играют в игру на «Коврографе» рисование волшебной картинки «пальчиками» (аккуратно закрашиваем лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесенной свечой рисунком и аккуратно закрашивает), моем руки.

11. Божьи коровки на лужайке. (рисование пальчиком)

Теория: мотивация на рассматривание иллюстрации с божьей коровкой (особенности), инструктаж по рисованию божьей коровки на лужайке «пальчиками», педагогическое комментирование по правильному, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: играют в игру на липучках «Насекомые», выполняют пальчиковую гимнастику «Божья коровка» рисование божьей коровки «пальчиками» (набирают гуашь черного цвета на пальчик и на шаблон божьей коровки нанести отпечатки. Добавляя сюжет травкой нанесение ватными палочками зеленого цвета), мытье рук.

12. Веселая полянка (рисование ладошкой, пальчиками).

Теория: беседа «Что мы видим на полянке», мотивация на игру «Коврограф», инструктаж по рисованию веселой полянки «ладошками, пальчиками» , педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно). подвижная игра с имитациями движения «Цветочки», пальчиковая гимнастика «Цветочки» .

Практика: рассматривают иллюстрации с цветами , играют в игру на «Коврографе», выполняют пальчиковую гимнастику «Цветочки» рисование веселой полянки «пальчиками, ладошками» (ладошку опускают в красную краску и прикладывают к верхней части листа, затем вытирают ладошку

тряпочкой. Кисточкой, обмакнутой в зелёную краску, рисуют от цветочка сверху вниз зелёную линию — стебель), мытье рук.

13. Одуванчики (рисование ватными палочками + украшение стразами).

Теория: мотивация рассмотреть иллюстраций одуванчиков, мотивация на малоподвижную игру «цветочек тянется к солнышку», инструктаж по рисованию одуванчиков ватными палочками и украшение стразами, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: рассматривают иллюстрации одуванчиков, выполняют пальчиковую игру «Цветочки», играют в малоподвижную игру «Цветочек тянется к солнышку» рисование одуванчиков ватными палочками (на лист А4 голубого цвета, с помощью ватной палочки набирается гуашь белого и зеленого цвета и наносится оттиск), мытье рук.

14. Птички невелички (рисование ватными палочками + дополнение и украшение).

Теория: беседу «Части тела птички», инструктаж по рисованию птички невелички ватными палочками и дополнении украшениями, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: играют в подвижную игру «Птички на поляне», рассматривают иллюстрации с птичками рисование птички невелички ватными палочками(на листе белой бумаги нарисовать карандашом контур птички. Подготовить краски и палочки. Объяснить ребёнку, что нужно раскрасить птичку, чтобы она стала красивой, и показать, как аккуратно проходить возле края. Показать, как рисовать не только точками, но и короткими полосочками, так можно раскрасить крылышки. Дать ребёнку самому заполнить всё тело птички. Дорисовать клювик и лапки), мытье рук

15. Рыбки (рисование ладошкой + аппликация камушками).

Теория: мотивация на игру на экране «Колибри» «Аквариум», инструктаж по рисованию рыбки «ладошкой», педагогическое комментирование по правильному выполнению работы, проговаривая цвета краски , мытье рук (словесно).

Практика: выполняют пальчиковую игру «Рыбки плавают в пруду», играют в подвижную игру, выполняют задание на доске «Колибри» рисование рыбки «ладошкой»(сначала макают ладошку в краску, делают отпечаток на листе бумаги, затем рисуют рыбке глазик и ротик, водоросли и камешки), мытье рук.

16. Матрешки (Оттиск печатками из картофеля (штампы)).

Теория: мотивация на отгадывание загадок про матрешку с показам

иллюстрации, инструктаж по рисованию матрешки оттиском картофеля, педагогическое комментирование по правильному , проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: отгадывают загадки, рассматривают матрешки из дерева, и играют с матрешками в подвижную игру, рисование , предлагают нарисовать весенние цветы на сарафане у матрёшки с помощью печаток из картофеля, а косынку украсить тычками из ватных палочек.

17. Солнышко лучистое (рисование ладошкой).

Теория: чтение потешки «Солнышко ведрышко», мотивация на просмотр мультфильма «Солнышко», инструктаж по рисованию солнышко «ладошкой» педагогическое комментирование по правильному , проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают потешку, просматривают мультфильм, наблюдают за солнцем на прогулке, выполняют массаж пальчиков суд-жок, играют на «коврографе», рисование солнышка «ладошкой» (по одному обмакивают ладошку в краску и прикладывают её к кругу. Важно набирать на ладошку много краски, чтобы лучи у солнышка были яркими), мытье рук.

18. Цветочный хоровод (Оттиск печатками из картофеля (штампы)).

Теория: мотивация на рассмотрение иллюстрации цветочной полянки, инструктаж по рисованию цветочного хоровода оттиском картофеля, педагогическое комментирование по правильному рисованию , проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: играют в пальчиковую игру, рассматривают иллюстрации, играют в подвижную игру «Пчелка на цветочке», рисование цветочного хоровода оттиском картофеля (печатку из картофеля за кончик, опускает другой её конец в гуашь и прижимает к бумаге для получения отпечатка. Затем берёт другую печатку и делает новые оттиски другого цвет), мытье рук.

19. Плюшевый медведь (рисование поролоном).

Теория: загадывание загадки, чтение стихотворение А. Барто «Мишка косолапый», мотивация на рассмотрение иллюстрации медведя, показ как мишка ходит переваливаясь с боку на бок, инструктаж по рисованию плюшевого медведя поролоном, педагогическое комментирование по правильному рисованию , проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практик разгадывают загадку, слушают стихотворение, играют как мишка переваливается с боку на бок, выполняют массаж рисование плюшевого медведя поролоном(На столах лежат готовые трафареты мишек. Губку обмакивают в краску нужного цвета (коричневую). Затем окрашенной стороной слегка прижимают к нарисованной карандашом линии и тут же отрывают от поверхности. Получается отпечаток, который придаёт линии объём и пушистость. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя

свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполняют отпечатками пространство. Тонкой кистью рисуют глаза, нос, рот медвежонку, прорисовывают коготки на лапках), мытье рук

20. Котенок (рисование поролоном).

Теория: сюрпризный момент игрушка котенок, беседа « что есть у котенка», инструктаж по рисованию котенка поролоном, педагогическое комментирование по правильному рисованию , проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: играют с котенком, участвуют в беседе, рисование котенка поролоном(на альбомном листе рисуем карандашом контур котёнка (круглая голова, овальное туловище, овальные лапки и длинный овальный хвост, ушки — треугольники).Обмакиваем кусочек поролона в краску и рисуем методом примакивания. Силуэт котёнка готов. Тонкой кистью подрисовываем: глаза, нос, рот, усы, когти), мытье рук.

21.Зонтик (Рисование ватными палочками).

Теория: мотивация на подвижную игру «Солнышко и дождик», инструктаж по рисованию зонтика ватными палочками, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: играют в игру «Солнышко и дождик», выполняют пальчиковую гимнастику «Дождик кап, кап», массируют пальчики, рисование зонтика ватными пальчиками (предлагается детям взять в руки ватную палочку, немного обмокнуть её в краску (не глубоко, а так, чтобы немного краски осталось на палочке) и нарисовать точку на изображении зонта. Например, первую часть зонта раскрасить одним цветом, вторую — другим, так же третью и четвёртую, чтобы зонтик был красочным),, мытье рук

22. Ежик (Тычок жесткой полусухой кистью).

Теория: сюрпризный момент игрушка ежик», беседа « Какой ежик, какие у ежика иголки», мотивирует на просмотр мультфильма про ежика, загадывание загадки про ежика, инструктаж по рисованию ежика жесткой полусухой кистью, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: выполняют артикуляционную гимнастику, делают массаж пальчиков , смотрят мультфильм, участвуют в беседе ,отгадывают загадки рисование ежика жесткой полусухой кистью (кисточку надо держать вертикально к бумаге и расплющивать об неё ворс, так получится большая «пушистая» точка. Сделать без краски несколько тычков на бумаге. Обмакнуть

сухую кисточку в краску, нанести на рисунок ряд тычков. Вспомнить, что колючки у ежа растут только на спине, а мордочка без колючек. Кисточку держать в правой руке, тремя пальцами, опускать её в гуашь и прикладывать к туловищу ежа), мытье рук.

23. Гусеница (оттиск пробкой).

Теория: чтение стихотворения про гусеницу, мотивация на рассмотрение иллюстрации с изображением гусеницы, предложение на просмотр мультфильма про гусеницу(насекомых), инструктаж по рисованию гусеницы оттиском пробки, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают стихотворение, рассматривают иллюстрации, просматривают мультфильм, наблюдают за гусеницами на участке рисование гусеницы оттиском пробки (опустить пробку в краску; снять лишнюю краску о край баночки и поставить на жёлтый кружок; ещё раз опустить пробку в краску и поставить рядом с первым кружком, ещё один кружок; так делать, пока не закончится листочек. Дети отдыхают, выполняя физкультминутку «Гусеница». Предлагает детям дорисовать фломастером на детских работах глазки и усики у гусениц), мытье рук

24. Веселые осьминожки (рисование ладошкой).

Теория: мотивация на просмотр фрагмента из мультфильма «Осьминожки», беседа, что у осьминожки есть туловище и много ножек. Туловищем будут ладошки, а ножками — пальчики, инструктаж по рисованию веселых осьминожек «ладошкой», педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: просматривают фрагмент из мультфильма и приступают, вступают в беседу, выполняют пальчиковую гимнастику «Осьминоги» рисование веселых осьминожек «ладошками» (надо обмакнуть ладошку в гуашь и прижать её к листу бумаги и дорисовывает глазки и ротик фломастером), мытье рук.

25. Звездное небо (отпечаток штампом).

Теория: чтение сказки . Жил - был). Вот уже целый месяц) каждую ночь залезал на дерево и протирал звёзды. «Если я не буду протирать звёзды каждую ночь - думал он - они обязательно потускнеют». Днём он выходил на крыльцо, ломал свежий веничек, и стирал тряпочку. После всех приготовлений) ложился спать. Просыпался он ночью. Брал тряпочку и веничек и подымался на самое высокое дерево. Здесь начиналось

самое главное. Сначала звёзды надо было обстучать веничком, да так осторожно, чтобы случайно не сбить с неба. Потом взять тряпочку и протирать звёзды до блеска. Работа была кропотливая, и на неё уходила вся ночь.) очень нравилась эта работа, потому что после неё звёзды светили очень ярко, и в лесу становилось светлее. Беседа по сказке, инструктаж по рисованию звездного неба отпечатком, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают, выполняют пальчиковую гимнастику, рисование звездного неба штампами (надо взять штамп, окунуть его в краску, затем приложить штамп на лист бумаги и слегка надавить), мытье рук.

26.Бабочка (рисование ладошкой).

Теория: загадывание загадки про бабочку, беседа части тельца бабочки: крылья большие и маленькие, головку с глазками и усиками, мотивация сложить бабочку из ладошек. Кисти рук расположить горизонтально, скрестить большие пальцы, махать кистями рук, изображая крылышки бабочки, как изображать бабочку. Сначала поставить одну ладошку, затем к ней близко-близко ещё одну, получится два крылышка у бабочки, инструктаж по рисованию бабочки «ладошкой», педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: разгадывают загадку, участвуют в беседе, выполняют движения рисование бабочки «ладошкой» (предлагается детям окунуть свои ладошки в краску. Предварительно нужно спросить, какого цвета краска у них на столе, объяснить, что бабочкам не хватает усиков и головки, и предлагается их нарисовать. Дети рисуют головку и усики своим бабочкам), мытье рук.

27. Веселые ладошки(рисование ладошками)

Теория: мотивирует на массаж ладошек, инструктаж по рисованию веселые ладошки «ладошкой», педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: играют в игру «Ладушки», «Сорока белобока», выполняют массаж ладошек рисование веселых ладошек «ладошками» (Опускается в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами), мытье рук

28. Грибная полянка (отпечаток картофелем)

Теория: чтение стихотворения, мотивация на рассмотрение иллюстраций с изображением грибов, предложение составить изображения гриба на плоскости из частей (ножка и шляпка), инструктаж по рисованию грибной полянки отпечатком картофеля, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают стихотворения, играют в игру по составлению изображения гриба, рассматривают иллюстрации рисование грибной полянки отпечатком картофеля (показ листа формата А3, на котором изображена лесная поляна, с ножками грибов. Предложение нарисовать шляпки на полянке картошкой. Шляпки будут коричневого и красного цвета. Опускание трафарета шляпки из картошки в гуашь и штампование «на полянке». На красных «шляпках» ватными палочками дети дорисовывают точки), мытье рук.

29. Разноцветные бусы (рисование пальчиками)

Теория: мотивация на игровой сюжет, где дети помогают кукле, которая хотела подарить бабушке бусы, но ниточка порвалась, и все бусинки рассыпались, чтение стихотворения, например, Г. Бойко «Кукла», и рассказывает, что кукла собралась в гости к бабушке, надела красивое платье, хотела надеть бусы, но они порвались, проводит пальчиковую гимнастику «У нашей бабушки рассыпались бусы», инструктаж по рисованию разноцветных бусин пальчиками, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают стихотворение, вступают в беседу, обигрывают игровую ситуацию, выполняют пальчиковую гимнастику рисование разноцветных бусин пальчиками (опустить пальчик в нужный цвет краски и методом тычка оставить отпечаток на листе бумаги где изображена линия), мытье рук.

30. Ветка рябины (рисование ватными палочками)

Теория: мотивация на выполнение физминутки «Наши пальчики», беседа о рябине, о том, какие птицы любят её ягоды, инструктаж по рисованию ветки рябины ватными пальчиками, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: вступают в беседу, выполняют физминутку рисование ветки рябины ватными пальчиками (обмакнуть палочку в гуашь и методом «тычка» рисовать кружочки), мытье рук.

31. Зимushка зима (рисование жатой бумагой)

Теория: чтение стихов о зиме, загадывание загадок, мотивация на прослушивание записи тетюшки зимы, инструктаж по рисованию зимushки зимы жатой бумагой, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают стихи, прослушивают записи, отгадывают загадки рисование зимushки зимы жатой бумагой (краски нужных цветов помещают в неглубокие пластиковые ёмкости. Кусочки бумаги размером

примерно 15 на 10 см сминают в произвольном порядке. Для каждого цвета — одна смятая бумажка. Мятая бумага играет роль кисти. Нужно пропитать её краской и оставить отпечаток. Оттиск можно ставить точно или рисовать кусочками бумаги линии (небо, трава, морские волны). При использовании густой краски изображение получится фактурным. Жидкой краской отпечатки выходят полупрозрачными, воздушными), мытье рук.

32. Зайчик (рисование губкой).

Теория: беседа «Почему у зайки зимой белая шубка», мотивация на просмотр мультфильма про зайчонка «Снежка», предлагает физминутку «Зайке холодно зимой», инструктаж по рисованию зайчика губкой, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: вступают в беседу, просматривают мультфильм, выполняют физминутку после чего приступают к рисованию зайчика губкой (показать, как губкой набирать белую краску и наносить её широкими мазками на зайчика. Можно показать, что у губки есть плотная и мягкая часть: рисовать нужно плотной частью), мытье рук.

33. Мои варежки (рисование ватным диском).

Теория: зачитывание сказки «Рукавичка», инструктаж по рисованию варежки ватными дисками, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: слушают сказку, выполняют пальчиковую гимнастику рисование варежки ватным диском (Обмакивание ватного диска сложенного в снежок в краску и ставит её на бумажные шаблоны варежек — остаётся отпечаток, который и будет узором), мытье рук.

34. Елочка красавица (рисование ладошкой).

Теория: мотивация нарядить ёлку, рассматривание с детьми ветви ели и шарики, прослушивание песенки про ёлочку, инструктаж по рисованию елочки красавицы «ладошками», педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: наряжают елку, рассматривают ветви и шары, слушают песенку рисование елочки красавицы «ладошками» (с помощью губки на ладошку ребёнка нанести зелёную краску. На листке бумаги сделать 6 отпечатков ладошки: первый ряд — 3 отпечатка, второй ряд — 2 отпечатка, третий ряд — 1 отпечаток. Перевернуть лист — получится ёлочка. После того как все ладошки высохнут, украсить ёлочку звездой (воспитатель) и разноцветными шариками (дети). Ребёнок выбирает и называет, какого цвета

шарики он будет рисовать первыми. С помощью штампа ребёнок рисует шарики 3 цветов (жёлтые, красные, синие), воспитатель помогает ребёнку равномерно распределять шарики), мытье рук.

35. Я слепил снеговика (Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками)

Теория: мотивация на пальчиковую игру «Мы слепили снежный ком (лепим двумя руками комок), шляпу сделали на нём (соединяем руки в кольцо и кладем на голову), нос приделали и вмиг (приставляем кулачки к носу), получился снеговик (обрисовываем двумя руками фигуру, проводит беседу, что снеговик состоит из кругов разного размера: нижнего (самый большой), среднего (поменьше) и самого маленького (голова), загадывание загадки о снеговике, чтение стихотворения о нём, инструктаж по рисованию снеговика жесткой полусухой кистью, педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: выполняют пальчиковую игру, вступают в беседу, отгадывают загадки рисованию снеговика жесткой полусухой кистью(тычком жёсткой полусухой кисти заполняют весь контур), мытье рук.

36. Снегирь (рисование ладошкой).

Теория: мотивация на рассмотрение иллюстрации со снегирем, отличительные особенности, мотивирует поиграть в Подвижную игру «Птички в гнездышке», инструктаж по рисованию снегиря «ладошкой», педагогическое комментирование по правильному рисованию, проговаривая цвета краски, мытье рук (словесно).

Практика: рассматривают иллюстрации, играют в подвижную игру Птички в гнездышке, выполняют самомассаж пальчиков и пальчиковую гимнастику рисование снегиря «ладошками» (покрыть ладошку красной и чёрной гуашью: все пальцы — чёрным цветом, основание и середину ладошки — красным. Важно плотно прижать большой пальчик к ладони и использовать две разные кисточки — так краска не успеет засохнуть. Приложить ладошку к листу большим пальцем вниз и, слегка надавливая, оставить на нём двухцветный отпечаток. Аккуратно оторвать ладонь от листа движением вверх и помыть лапку с мылом (гуашь — краска на водной основе, поэтому легко смывается водой). Перевернуть лист, чтобы отпечаток большого пальца оказался сверху — эта часть будет головой снегиря. Закрасить крылышко чёрной гуашью, ватной палочкой поставить голубой глаз и нарисовать жёлтый клюв. Смешав красную и чёрную гуашь, нарисовать коричневую ветку с прутиками и добавить красные ягоды ватной палочкой. Нарисовать чёрные лапки, а фон можно дополнить голубыми снежинками (их легко сделать с помощью трубочки), мытье рук.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты – Освоение детьми программы кружка «Красочный старт» художественной направленности для детей дошкольного возраста 3 года жизни направлены на достижение комплекса результатов. Программа обеспечивает достижение воспитанников следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные - умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца, проявляет аккуратность при работе с разным материалом, умеет действовать по предложенному плану (алгоритму), умеет использовать разные приемы в работе по художественной направленности.

Личностные - проявлять уважительное отношение к педагогу, соблюдать правила поведения на занятиях, развитие мелкой моторики, развитие координации движения рук, проявлять отзывчивость к сверстнику.

Предметные - у ребёнка развит интерес к творческой деятельности и сформирована уверенность в себе и в своих силах.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение:

1. Бумага разного формата и цвета – 17 шт.
2. Гуашь – 17 шт.
3. Акварельные краски – 17 шт
4. Целлофановые пакетики – 17 шт.
5. Мятая бумага – 17 шт
6. Поролон – 17 шт.
7. Манная крупа – 1 пачка
8. Трубочки от коктейля – 17 шт.
9. Восковая свеча – 17 шт.
- 10 Восковые мелки – 17 шт.
11. Одноразовые вилочки – 17 шт.
12. Ватные палочки – 17 шт.
13. Крышки от минеральной воды или сока – 17 шт.
14. Кисточки – 17 шт.
15. Чашечки для гуаши – 17 шт.
16. Баночки для воды – 17 шт.
17. Заготовки рисунков – 17 шт.
18. Салфетки влажные – 17 шт.
19. Листы для рисования - 612 шт.

Информационное обеспечение – ноутбук, телевизор.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, образованнее специальное педагогическое.

Методические материалы:

- Картотека «самомассажа»

2.2. Формы контроля и оценочные материалы

1. Вступительная беседа (2-3 мин).

2. Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

3. Выполнение задания (8 -10 мин).

4. Заключительная часть (2-3 мин).

5. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- консультации для родителей по нетрадиционным техникам рисования.

Литература

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
3. С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с.
4. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. ,2012 г.
6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
7. «Яркие ладошки» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2004
8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2003
9. Кихтева Е. Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
10. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
11. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
12. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 677056507951851352025027247025609366860896677409

Владелец Алимпиева Татьяна Николаевна

Действителен с 09.06.2026 по 09.06.2027