

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР УРАЛА



Музыкальный фольклор Урала многонационален по характеру, что обусловлено пестротой национального состава населения региона. Ареалы расселения народов на территории Урала переплетены между собой, это способствует возникновению различных этнических контактов, проявляющихся и в музыкальном фольклоре.

Башкирский музыкальный фольклор

Корни башкирского фольклора - в культуре тюркских скотоводческих племен, живших на южном Урале с конца IX до нач. XIX в. В фольклоре башкир соединились отголоски языческих и мусульманских верований. Основные праздники приходились на весну и лето; канун полевых работ отмечался сабантуем - праздником плуга. В числе песенных жанров - эпические, обрядовые, протяжные лирические, плясовые, частушки. Традиционные башкирские инструменты - смычковый кылкумыз, курай (тростниковая продольная флейта), кубыз (варган).

Музыкальный фольклор Коми

Музыкальный фольклор Коми составляет следующие песенные жанры: трудовые, семейно-бытовые, лирические и детские песни, причитания и частушки. Бытуют и местные формы - ижевские трудовые песни импровизации, северокоми богатырский эпос, вымские и верхневычегодские эпические песни и баллады.

Распространено сольное и ансамблевое пение, обычно двух- или трехголосное.

Народные инструменты: 3-струнный сигудэк (смычковый и щипковый); брунган - 4- и 5-струнный ударный инструмент; духовые - чипсаны и пэляны (дудки, разновидность многоствольных флейт), этика пэлян (дудка с надрезанным одинарным бьющим язычком), сюзэдпэлян (берестяная дудка); ударные - тотшкэдчан (вид колотушки), сярган (трещотка), пастушеский барабан. Значительное место в быту занимают русские балалайки и гармошки. На национальных инструментах исполняются звукоподражательные пастушеские наигрыши, охотничьи сигналы, песенные и плясовые наигрыши в форме импровизаций или в куплетно-вариантной форме.



Русский музыкальный фольклор

Сформировался в конце XVI-XVIII в. Местная народно-музыкальная система включает в себя жанры

песенного и инструментального фольклора. Подразделяются на обрядовые (календарные, семейно-бытовые) и не обрядовые (хороводные, колыбельные, игровые) произведения. Среди календарных наиболее древними являются песни святочные, масленичные, Троице семицкие. Важную роль в местном календаре играют не обрядовые жанры - хороводные, лирические, частушки, выступающие в значении сезонно приуроченных.

Плясовые песни бытуют на Урале с тремя типами плясок: круговыми, переплясами, кадрилими и их разновидностями.

В каждом населенном пункте распространены общерусские и местные частушечные мелодии, именуемые по названию села или деревни. Народные исполнители дифференцируют частушечные напевы на скорые ("крутые", "частые", "короткие") и медленные ("растяжные", "пологие", "длинные").

Удмуртский музыкальный фольклор

На формирование удмуртского музыкального фольклора оказало влияние искусство соседних финно-угорских, тюркских, позже русских народов.

Основу традиционной жанровой системы удмуртов составляют обрядовые песни: земледельческие календарные и семейно-обрядовые - свадебные, гостевые, похоронно-поминальные, рекрутские. В удмуртском не обрядовом фольклоре представлены лирические и плясовые песни.

В удмуртском народном искусстве выделяются две основные локальные традиции - северная и южная.

В жанровой системе северных традиций преобладают семейно-обрядовые песни, в функции календарных используются русские песни.

В системе жанров южных удмуртов преобладают песни земледельческого календаря.

Удмуртские народные инструменты - крезь, быдзымкрес (гусли, великие гусли), кубыз (скрипка), домбро (домбра), балалайка, мандолина, чипчирган (труба без мундштука), узыгумы (продольная флейта), тутэктон, скал сюр (пастуший рожок), ымкресь, ымкубыз (варган), одно- и двухрядная гармонь.